

AU

COEUR

DE

**MAI
68**



PRÉSENTÉ PAR

PHILIPPE TESSON

VU PAR

BRUNO BARBEY

LES ÉDITIONS DU PACIFIQUE



AU CŒUR DE MAI-68

VU PAR **BRUNO BARBEY**
PRÉSENTÉ PAR **PHILIPPE TESSON**



Parution : mai 2018
165 x 210 mm · 128 pages · 35 €
ISBN : 978-2-87868-239-7

LE LIVRE

Radios, télévision, presse papier... Les médias ont été l'un des grands enjeux des événements de Mai 1968, tant pour le gouvernement que pour les manifestants. Tandis que les affichistes du mouvement dessinaient les CRS au micro de l'ORTF, des journaux et des radios défendaient les étudiants.

Bruno Barbey, de l'agence Magnum, couvre les événements jusqu'à la mi-juin. Il saisit la vie des manifestants, étudiants et ouvriers, immortalise les moments clés, les nuits de violences et de confrontations, le cours de ces mois où même l'État a vacillé.

Dès le début des manifestations, toute la presse s'est emparée du sujet, mais seul *Combat*, né pendant la Seconde Guerre mondiale, est du côté de la jeunesse. Du moins jusqu'à ce que les violences éclatent. Philippe Tesson, qui en était le rédacteur en chef, évoque ses souvenirs dans un texte inédit.

Au cœur de Mai 68 met en regard Bruno Barbey et Philippe Tesson, l'œil et la plume qui, cinquante ans plus tard, reviennent sur ces quelques semaines qui ont ébranlé la France.

LES AUTEURS

Bruno Barbey est né au Maroc et détient la double nationalité suisse et française. Il a étudié la photographie et les arts graphiques à l'École des Arts et Métiers, à Vevey en Suisse.

De 1961 à 1964, il a photographié les Italiens en les considérant comme des acteurs évoluant sur une scène de théâtre dans le but de saisir l'esprit d'une nation.

Bruno Barbey a entamé sa relation avec Magnum Photos en 1964. Il en a été le vice-président pour l'Europe en 1978-1979 et président de Magnum international de 1992 à 1995. Durant cinq décennies, Bruno Barbey a photographié sur les cinq continents et couvert guerres et conflits au Nigéria,

au Vietnam, au Moyen-Orient, au Bangladesh, au Cambodge, en Irlande du Nord en Irak et au Koweït. Son travail a été publié dans les plus grands magazines du monde entier et a fait l'objet d'une trentaine d'ouvrages.

En 1999 le Petit-Palais, à Paris, a organisé une importante exposition des photographies de Bruno Barbey prises au Maroc sur une période de 30 ans. En 2015-2016, La Maison européenne de la photo, à Paris, a montré son exposition rétrospective qui aujourd'hui parcourt le monde. À cette occasion, il a publié son livre-rétrospective *Passages*.

Bruno Barbey a reçu de nombreuses récompenses pour son travail, dont l'insigne de l'Ordre national du mérite. En 2016 il a été élu membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. Ses photographies, exposées à travers le monde, figurent dans les collections de nombreux musées.

Docteur en lettres, **Philippe Tesson** est tour à tour journaliste, éditorialiste, patron de presse et directeur de théâtre. Après ses débuts à *Combat*, dont il devient rédacteur-en-chef de 1960 à 1974, vient la fondation du *Quotidien de Paris*, suivi du *Quotidien du médecin*, qu'il dirigera jusqu'en 1994, en même temps que les nouvelles littéraires. Passionné de théâtre, Philippe Tesson est critique dramatique depuis le début des années 1970, d'abord au *Canard enchaîné* puis à *l'Express*, désormais au *Figaro magazine*. Directeur des éditions de l'Avant-Scène, qu'il gère avec sa fille Stéphanie et avec Charlotte Rondelez. En 2018, il est honoré d'un Brigadier d'or par ses pairs pour son engagement dans le monde du théâtre. Parallèlement, Philippe Tesson mène une carrière de chroniqueur et d'éditorialiste à la radio et à la télévision, et partage aujourd'hui ses éditoriaux sur les ondes de Radio classique et sur le site du *Point*.



LES ÉDITIONS DU PACIFIQUE

5, rue saint-Romain, 75006 Paris, France

Tél. : +331 42 22 48 63

contact : Thierry Théault

t.theault@leseditionsdupacifique.com

